

VERPFLEGUNG (Zutreffendes bitte ankreuzen)

☐ Ich esse vegan. ☐ Ich esse vegetarisch. ☐ Ich esse Fleisch.

Ich möchte am Sonntag ein: ☐ Mittagessen ☐ Lunchpaket

UNTERBRINGUNG UND ANREISE

Übernachtungsangebote in der nahen Region findet man z. B. über die Plattform www.preiswert-uebernachten.de.

Ich reise an mit ☐ PKW ☐ Bahn ☐ als Mitfahrer/-in
☐ Ich biete eine Mitfahrgelegenheit an.

TEILNAHMEBEITRAG

Der Teilnahmebeitrag von 50 Euro ist auf folgendes Konto zu überweisen:

Kontoinhaber: Kirchenmusikalischer Arbeitskreis Süd (KAS)

IBAN: DE58 5001 0060 0264 5126 08

Verwendungszweck: „Vor- und Nachname“ + AKT 2026

RECHTLICHES

☐ Die angegebenen Namen dürfen zwecks Gründung von Fahrgemeinschaften weitergegeben werden.

☐ Die Daten dürfen zur Organisation der AKT innerhalb des Amt für Kirchenmusik (AfK) und des KAS-Süd weitergegeben werden.

Während der Veröffentlichung werden Foto- und Videoaufnahmen erstellt, die für die Öffentlichkeitsarbeit der SELK genutzt werden können. Es gelten die Regelungen der Richtlinie über den Datenschutz in der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche (RDS-SELK).

Datum und Unterschrift (bei Minderjährigen die eines Erziehungsberechtigten)

TAGESPLAN FÜR ALLE

Donnerstag

18.00 - 19.15.....Ankommen im Gemeindehaus

19.30Eröffnungskonzert mit Abendandacht „the Spirit of Freedom“

Freitag

9.00Andacht im Kirchraum

12.45Mittagsandacht

13.00Mittagessen im Gertrudenstift

18.30Abendessen

19.00 - 19.45Dämmerchoppen

20.00Abendandacht mit dem Handglockenchor Kassel

anschl.Gemütlicher Abend

Samstag:

9.00Andacht in der Ev. Kirche

12.45Mittagsandacht

13.00Mittagessen im Gertrudenstift

17.30 - 18.30.....Werkstattkonzert in der Ev. Kirche

19.00Abendessen

anschl.....Gemütlicher Abend

Sonntag

9.30Gottesdienst im Kirchraum

10.30Abschlussgottesdienst in der Ev. Kirche

Ab 11.45.....Mittagessen im Gertrudenstift

TAGESPLAN ORGANISTEN

Freitag

9.45Abfahrt Orgelexkursion

14.15 - 15.45.....Workshop in der Ev. Kirche mit Thomas Nickisch

15.45.....Kaffee + Kuchen im Gemeindehaus

16.30 - 18.00Orgelexkursion

Samstag

9.30Abfahrt zu Orgelbau Krawinkel Trendelburg-Deisel und Orgelmuseum Borgentreich

Sonntag

9.30Einspielen (Ev. Kirche)

TAGESPLAN SÄNGER

Freitag

9.45Workshop in der Ev. Kirche

14.00 - 15.00Hinführung zum Singen mit demenziell erkrankten Menschen Teil I

15.00Kaffee + Kuchen

16.00 - 17.00Singen mit demenziell erkrankten Menschen im Kirchraum

17.15 - 18.15.....Circle Songs mit Isabelle Vilmar

Samstag

10.00Workshop in der Ev. Kirche

14.00 - 15.00Hinführung zum Singen mit demenziell erkrankten Menschen Teil II

15.00Kaffee + Kuchen

15.30 - 16.30Singen mit demenziell erkrankten Menschen

16.30-17.00Reflexion

17.30-18.30Werkstattkonzert mit Andacht in der Ev. Kirche

Sonntag

9.30Einsingen der Sänger im Gemeindehaus

TAGESPLAN BLÄSER

Freitag

10.00 - 12.15.....Workshop im Gemeindehaus

14.30 - 15.45Workshop im Gemeindehaus

15.45.....Kaffee + Kuchen im Gemeindehaus

16.30 - 18.00.....Workshop im Gemeindehaus

Samstag

10.00Workshop im Gemeindehaus

14.30Workshop Ev. Kirche

15.30Kaffee + Kuchen im Gemeindehaus

16.15 - 17.00.....Workshop in der Ev. Kirche

17.30 - 18.30.....Werkstattkonzert

Sonntag

9.30Einspielen der Bläser im Gemeindehaus

Kirchraum = Agaplesion Gertrudenstift
Gemeindehaus = Unter den Linden 1 · Großenritte
Ev. Kirche = Kirchweg 3 · Großenritte



THE SPIRIT OF FREEDOM

IM REICH DER KÖNIGIN

BLECH, DAS BEGEISTERT

STIMMEN MIT GESCHICHTE

UNSERE REFERENTEN

ANMELDUNG

 bitte bis 12. April 2026

auf **kirchenmusiktage-selk.de**
oder postalisch: **Bernhard Daniel Schütze • Tischbeinstraße 9 • 34121 Kassel**

Nachname, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon

WORKSHOPS

 (pro Person nur ein Workshop-Angebot möglich)

Holz / Orgel

- ☐ Ich nehme am Orgelworkshop teil.
- ☐ Ich bin Organist.
- ☐ Ich bereite für das Werkstattkonzert folgendes Stück vor:

Metall / Blech

- ☐ Ich nehme am Bläserworkshop teil.
- ☐ Ich bin Posaunenchorleiter.
- ☐ Ich möchte Einzelunterricht.

Stimmelage:

- ☐ Sopran ☐ Alt
- ☐ Tenor ☐ Bass

Körper / Gesang

- ☐ Ich nehme am Sängerworkshop teil.
- ☐ Ich bin Chorleiter.

Stimmelage:

- ☐ Sopran ☐ Alt
- ☐ Tenor ☐ Bass

Die Bläsergruppe Hessen-Nord der SELK wird im Eröffnungskonzert europäische und amerikanische Musik für Blechbläser mit Werken von Banchieri, Sanders, Fünfgeld, Mey u. a. spielen.

Unter Leitung von Prof. Stefan Mey probt die Bläsergruppe seit vielen Jahren regelmäßig und gestaltet Gottesdienste und Konzerte.

Die Organisten sind eingeladen, am Freitag einige Orgeln der Region kennenzulernen. Darunter befinden sich schöne Neubauten wie auch historische, gut restaurierte Orgeln. Gerne können Werke aus Barock und Frühromantik mitgebracht werden sowie Choräle und Choralbearbeitungen.

Am Samstag machen wir einen Ausflug in eine Orgelbauwerkstatt und in ein Orgelmuseum, um uns dem Inneren unseres Lieblingsinstruments zu widmen und manchen praktischen Tipp zu bekommen „wenn's mal klemmt“.

Mit Michael Schütz werden die Bläser einige seiner Stücke aus verschiedenen Genres wie Pop, Swing, Latin und Klezmer musizieren: Freie Kompositionen, Lied-Arrangements für die Begleitung der singenden Gemeinde und Fantasien zu Kirchenliedern.

Wir wollen nicht jedes Stück zu Ende proben, sondern einige Werke vielleicht auch nur anspielen, um die Vielfalt von Popmusik anklingen und wahrnehmen zu lassen. Der Schwierigkeitsgrad der vier- und mehrstimmigen Stücke ist von einfach bis mittelschwer, im besonderen Augenmerk steht das Zusammenspiel, das Erarbeiten moderner Rhythmen, Gedanken für das Anleiten und Erarbeiten der Stücke sowie die Freude am Musizieren in der Gemeinschaft.

Der zweiteilige Workshop verbindet den Umgang mit der eigenen Stimme im Laufe des Lebens in Vortrag und Workshop zu fachlichem Input mit aktivem Mitmachen.

Thematisiert werden vormittags die Besonderheiten der reifenden Stimme, die Bedeutung der Stimmhygiene im Alter sowie mögliche Auswirkungen auf die Stimme, etwa durch hormonelle oder medikamentöse Einflüsse.

Nachmittags steht die Frage im Fokus, wie Chöre Menschen mit kognitiven Einschränkungen wertschätzend einbinden und ihr Angebot demenzsensibel gestalten sowie Angebote selbst entwickeln können. In Vorbereitung auf die nachmittäglichen Einheiten mit den Bewohnern des Gertrudenstifts werden interdisziplinäre Praxisimpulse zum Mitmachen vorgestellt. Im gemeinsamen Austausch wird es Raum für individuelle Fragen geben.

Michael Schütz, geb. 1963, studierte Kirchenmusik in Esslingen und ist Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg. Er lehrte Populärmusik u. a. an der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und ist deutschlandweit als Komponist, Organist und Seminarleiter tätig. Konzerte in Deutschland, Europa und den USA, TV-Auftritte und Studio-Produktionen führten ihn u. a. mit Jennifer Rush, Gloria Gaynor, German Brass sowie der SWR Big Band zusammen. Sein kompositorisches Schaffen umfasst Musik für Tasteninstrumente, Blechbläser, Chöre, Sinfonieorchester und Ensembles.

Isabelle Catherine Vilmar, Diplom-Musikerin und Musiktherapeutin (M.A.). Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt im geriatrischen und gerontopsychiatrischen Bereich. Im Rahmen ihrer Promotion widmet sie sich inklusiven Singformaten für Menschen ab dem dritten Lebensabschnitt. In ihrer Tätigkeit als Musiktherapeutin im stationären geriatrischen und gerontopsychiatrischen Setting begleitet sie Menschen mit Demenz und anderen altersassoziierten Erkrankungen musikalisch durch ihren Alltag oder auch in den letzten Lebensstunden. Das Singen nimmt durchweg die zentrale Rolle ein: Es ermöglicht Teilhabe – auch dort, wo Sprache schwerfällt oder Worte verblasen – und eröffnet Erfahrungsräume, in denen Selbstresonanz, Beziehung und Ausdruck weiterhin lebendig bleiben können.